

Inhoud tijdschrift Oud-Dordrecht 2021 (jaargang 39) nr. 3

p. 210: *Bestuursbericht*.

p. 211: *Erepenningen voor afgetreden redactieleden*. De in 2020 gestopte redactieleden Jan van Tour en Kees van der Waal kregen na een lunch de erepenning van de vereniging uitgereikt.

p. 212: *De Dordtse Puienprijs 2021*. Bij haar 125-jarig jubileum in 2017 heeft de Vereniging Oud-Dordrecht de Dordtse Puienprijs ingesteld, om de kwaliteit van het stadsgezicht te bevorderen. De prijs dient als beloning voor een geslaagde restauratie of verbouwing van een pand in de binnenstad. De jury kende de Puienprijs in de categorie 'woon- winkelpand' toe aan Voorstraat 302-304. In de categorie 'herbestemming' ging de prijs naar het verbouwde schakelstation Oranjelaan 11. In de categorie 'woonhuis' ging alle eer naar de restauratie van de Merwekade 75.

p. 227: Kees Sigmond, *Wederopbouw na de Dordtse stadsbrand van 1457*. Amper hersteld van de overstroming van 1421 werd de halve stad door brand verwoest. Het herstel na de brand is dankzij bronnen uit die tijd goed te reconstrueren. De wederopbouw van de stad begon al terwijl de brand nog nasmeulde. De ramp werd aangegrepen om de algemene brandveiligheid in de stad te verbeteren met een hele serie maatregelen.

p. 241: Henk 't Jong, *Reactie op 'Ontrent de Vuilpoort: het mysterie van een niet zo sexy wijk'*. De middeleeuwse ontwikkeling van de wijk Voorstraat-West wordt verschillend beoordeeld, maar er zijn ook veel overeenkomsten.

p. 245: Erica van Dooremalen & Kees Sigmond, *Borduurwerk uit 1607 met een stadsgezicht van Dordrecht*. Het Rijksmuseum Amsterdam bezit een borduurwerk met een gezicht op de stad Dordrecht, gesignd *DAMIS.V.BERNASIE*. Wat is er in Dordrecht te vinden over de maker van dit bijzondere borduurwerk?

p. 248: *Lezers reageren*. Corrie Willemstein reageert op *Een jeugd aan de Merwekaai*. Dit verhaal bracht veel herinneringen bij haar naar boven.

p. 249: Ilse Dewitte, *De boekenmaagd van Dordrecht*. Het logo *Virgo Dordracena libros non liberos pariens* (de Dordtse maagd, boeken en geen kinderen barend) werd voor het eerst gebruikt door de stadsdrukker en boekhandelaar Hendrick van Esch, die van 1633 tot 1642 gevestigd was In 't Hof, met als uithangbord *In de Druckereye van de Maeght van Dordrecht*. Wat is het verhaal achter dit merkwaardige beeldmerk?

p. 252: Margreet Lefeber-Karres, *Margaretha van Godewijck (8). Het Engelse koningshuis en de banden met Holland*. Margaretha verfoeide Oliver Cromwell, die koning Karel I op 30 januari 1649 had laten onthoofden. Na de dood van Cromwell in 1658 stierf echter ook zijn Engelse Republiek en in 1660 werd Karel II uit ballingschap teruggeroepen en als koning erkend.

p. 258: Hans Blok, *Smokkel in 1755*. Een vonnis laat zien hoe streng smokkel tussen het gewest Holland en de Generaliteitslanden werd bestraft. Als zetel van de baljuw van Zuidholland speelde Dordrecht een centrale rol bij de bestrijding van deze smokkel.

p. 260: Marianne Eekhout & Wyke Sybesma, *Historia Batava Illustrata en Dordracum Illustratum. De prentenatlas van Simon van Gijn (1836-1922)*. Simon van Gijn verzamelde circa 35.000 bladen over de geschiedenis van Nederland en Dordrecht. Alle prenten worden nu systematisch gefotografeerd, geconserveerd, geregistreerd en beschreven om ze beter toegankelijk te maken voor het publiek.

p. 272: Erica van Dooremalen, *Vijftig jaar fotoatelier Beerman in Dordrecht*. Tussen 1923 en 1974 wordt het fotoatelier aan het Vrieseplein 1 gebruikt door de fotografen Beerman. In 2003 wordt er een begin mee gemaakt de enorme fotocollectie toegankelijk te maken. Deze gedigitaliseerde afbeeldingen zijn sinds 2008 te zien op de Beeldbank van het Regionaal Archief Dordrecht.

p. 283: Elisabeth van Heiningen & Jeroen Nipius, *Krullen op het Kromhout*. Verrassende ontdekkingen in twee woonhuizen aan het Kromhout, in de zogenaamde 19^{de}-eeuwse Schil.

p. 286: Fietje Hoyer, *Verteld verleden. Watergidsen de Najaden in Dordrecht*. Interview met Anneke Bijl-Vogelezang (1948) en Jantien Veenhuizen (1953) over hun tijd bij de watergidsen, in Dordrecht *Najaden* genoemd. Hun herinneringen, aangevuld met die van Tileke Burger-Schless (1939), brengen een oude Dordtse vereniging weer tot leven.

p. 300: Jan Alleblas, *Boekennieuws*. Bespreking van recent verschenen boeken over de geschiedenis van Dordrecht. Diverse auteurs, *De grote en vreeselijke vloed. De Sint-Elisabethsvloed 1421-2021*. Jean M.A. van Wageningen, *Maria van Wageningen. Een doortastende Dordtse dame*. Kees van 't Hof, *Nooit het hele hart - J. Eijkelboom. Een biografie*. Wim van Wijk & Jacques van der Neut, *Biesbosch en Haringvliet, natuur van wereldklasse*. Sander Paarlberg & Marlies Enklaar (red.), *In het licht van Cuyp*. Rein van der Mijle, *Rouge Byzantin. De geschiedenis van een Dordts familiebedrijf*. Jan de Geus, *Blik op Bekkers. De geschiedenis van een familie en hun blikbedrijf*. Diverse auteurs, *Reuring en rebellie. Dordrecht in de Patriottentijd 1780-1795*. Remy Balistreri, *Italianen in Dordrecht, geschiedenis van een kleurrijke gemeenschap (vanaf 1300)* (deel 41 in de serie *Verhalen van Dordrecht*). Signalering: vier publicaties.

Dit nummer van het tijdschrift *Oud-Dordrecht* is te bestellen via e-mail,
voor leden € 4,00 – voor niet-leden € 5,00 (excl. verzendkosten):

publicaties@oud-dordrecht.nl

Verdere informatie: www.oud-dordrecht.nl