

Inhoudsopgave

| Onderwerp | Door: | Pag. |
|---|--|------|
| Redactioneel | | 1 |
| Hartelijk dank <i>Een dankwoord aan de vele vrijwilligers, en een oproep aan de leden zich beschikbaar te stellen voor bestuurs- en commissiefuncties.</i> | de voorzitter | 3 |
| Het koepeltje bij molen “De Zeelt” <i>De schrijver deed onderzoek naar molen “De Zeelt” en het bijbehorende prieeltje (zie juninummer Tijdschrift) dat mogelijk in de 18^e en 19^e eeuw dienst deed als theehuis. Later werd een brugwachtershuisje gebouwd dat gelijkenis vertoont en –op tekeningen – voor verwarring zorgt.</i> | Evert van Kammen | 4 |
| Een Spaanse kruik uit Erkentrudenkerke <i>Erkentrudenkerke is een dorpje dat door de Sint Elisabethsvloed van 1421 is verdwenen. Bij toeval werd 23 jaar geleden een Spaanse kruik - mogelijk gebruikt voor olijfolie – gevonden, die een aanwijzing kan zijn van de exacte ligging van het dorp.</i> | Jan Koonings | 7 |
| Huis “Beverenburch” in de Wijnstraat <i>Weerslag van een bouw- en bewoningsrapport t.b.v. de Vereniging Hendrick de Keyser, dat Kees Sigmond maakte over Huis “Beverenburch”, een van de oudste drie huizen van Dordrecht. Het is onzeker of dit het “stamhuis” van de invloedrijke familie Van Beveren is geweest, de laatste vijf eeuwen bewoonden zij alleen het buurhuis “Onbeschaamde”, waarmee Beverenburch sinds 1757 voor enige tijd één geheel vormde.</i> | Kees Sigmond (Werkgroep Wijnstraat) | 9 |
| “Mijn moeder zei dat ik maar moest onderduiken”- <i>Dit artikel is een eerste proeve van de Werkgroep Oral History: de weergave van een gesprek met Dordtenaar Wim Jilleba, geboren in 1928. Over het moeilijke leven in de Hallinckhof, de hongerwinter, het bombardement van Park Merwestein, werken in de steenkoolindustrie in Essen, de bevrijding en zijn thuiskomst in Dordrecht.</i> | Ien Deltrap | 19 |
| Reders en hun zeeschepen te Dordrecht <i>Een oproep aan lezers die gegevens kunnen verstrekken over 17^e en 18^e eeuwse reders, zeeschepen en kooplieden uit Dordrecht.</i> | H.W.G Blokland- Visser | 25 |
| Pieter, opgevist, leggende met een kat bij sigh <i>Nòg een reactie op het Jubileumboek over de Sint Elisabethsvloed van 1421 en het verhaal van de in een wieg aangespoelde baby. De heer Nederveen stelt dat uit een in 1635 opgemaakte notariële akte blijkt dat er een jongetje en een kat aanspoelden. Deze jongen werd de stamvader Pieter van Nederveen.</i> | C. Nederveen | 26 |

- Het hek van het Openbaar Slachthuis** Herman A. van Duinen 29
In 1956 bestond het Dordtse Openbaar Slachthuis 50 jaar, de Dordtse Slagersvereniging 60 jaar, en moest het hek van het slachthuis vernieuwd worden. De Slagersvereniging sponsorde het kunstsmeed-werk dat werd ontworpen door de Dordtse kunstenaar Philip Kouwen: afbeeldingen die betrekking hadden op het middeleeuwse vleeshouwersgilde en de werkzaamheden rond het slachthuis. Bij de sloop in 1985 is het hek "gered", de gemeente is van plan het te restaureren.
- Reisverslag uit 1778** Corné van Frankfoort 37
Verslag van een vakantiereisje met de "Kleyne Jagt van de Admiraliteit op de Maase" voor welgestelde Dordtenaren.
- De Dordtse huizen van Jacob Cats** Angenetha Balm en Jan Willem Boezeman 42
Aanvullende gegevens en een resultaat van grondig archiefonderzoek: Dordrecht heeft liefst twee Catshuizen. Al bekend: het huis aan de Hoge Nieuwstraat, niet bekend was dat hij woonde waar thans Sociëteit Bibelot is gevestigd.
- Over enkele gezichten op Dordrecht van Aelbert Cuyp en tijdgenoten** Sander Paarlberg 44
Een boeiend artikel van de conservator van het Dordts Museum Sander Paarlberg over schilders die door de eeuwen heen onze stad tekenden en schilderden en door wie zij zich lieten inspireren. Het artikel begint met een impressie van een veiling in 1785 van de collectie van Dordtenaar Johan van der Linden van Slingeland, waaronder veel doeken van Aelbert Cuyp die veelal in Engelse handen zijn overgegaan. En meer over de "Gezichten op Dordrecht" van Jan van Goyen en de copieën van Aert Schouman.
- Nieuwverschenen boeken** Herman A. van Duinen en Cees Esseboom 54
De redactie bespreekt vijf recent verschenen boeken over Dordrecht: "Groeten uit Dordrecht" van fotograaf Werry Crone (zie ook blz 83); "Dordrecht-Streek, Van Toen en Nu", de afleveringen 12, 13 en 14; "Buitenlander in vijandig land" van Wim Jilleba (zie ook pag. 19); "Een dronk op Dordrecht" van Kees Thies; "Bach-Orgel Grote Kerk Dordrecht", door W. Kirpestein (red.).
- Een anoniem handschrift uit Dordrecht** Eveline Bergwerf 58
De succesvolle speurtocht naar de identiteit van de schrijver van een interessant reisverslag naar Batavia in 1710, aangetroffen in Museum Simon van Gijn. Schrijver was een "ziekentrooster" (predikant?) Boudewijn van Eijck uit Dordrecht, die zijn zoontje van 10 op reis meenam. Met een fraaie levensgeschiedenis van (de familie van) van Eijck.
- Nieuw natuurmuseum zoekt vrijwilligers** 62
Oproep aan vrijwilligers voor het nieuwe Natuurmuseum Twintighoeven
- Rietsnijdershuisjes, griendketen en boerderijen in polder De Biesbosch** Rob Haan 63
Rob Haan, conservator van het Natuurmuseum Twintighoeven leide de lezer rond in de Dordtse Biesbosch toen dat gebied nog niet was ingepolderd. Jammerlijke omstandigheden waren er voor de griendwerkers die er een karig bestaan vonden. Het Keetenbesluit van 1924 moest hierin verbetering brengen. Met oud fotomateriaal en een nuttige plattegrond.

| | | |
|--|------------------------------|----|
| Aanbieding Jaarboeken | | 72 |
| <i>Bij de 2^e secretaris Anthon Grootenboer zijn nog oude Jaarboeken te koop. Details in dit Tijdschrift</i> | | |
| Kapiteinsvrouwen en de dochters van molenaar Vliegenthart | H.W.G. van Blokland – Visser | 73 |
| <i>De zeven dochters van molenaar Vliegenthart van korenmolen "De Eikenboom" aan de kalkhaven hingen in de 19^e eeuw uit het raam om te zien of er een knappe zeeman arriveerde. Vijf van hen slaagden glansrijk: ze trouwden een kapitein. De schrijfster die de maritieme geschiedenis van Dordrecht onderzocht speurde het na in de (oude) Burgerlijke Stand van Dordrecht.</i> | | |
| Leesgezelschap "De Breeveertien" te Dordrecht, 1832 -1880 | Suzanne Hoes | 78 |
| <i>Archief naar een stukje maatschappijgeschiedenis in Dordrecht, in het kader van schrijfster's Masterstudie. De "Breeveertien" (maximaal 14 leden) van 1832 was een lees- en ontspanningsgezelschap, dat boeken en leesportefeuilles circuleerde. Alleen leden uit de Dordtse elite konden lid worden.</i> | | |
| Terug naar Dordt | Werry Crone | 83 |
| <i>De toespraak die de in Dordrecht geboren fotograaf Werry Crone hield ter introductie van zijn fotoboek "Groeten uit Dordrecht" (zie ook pag. 54). Werry kijkt terug op zijn jeugd aan de Singel.</i> | | |
| Beheer van archiefbescheiden in de middeleeuwen (1) | Theo Vermeer | 86 |
| <i>De auteur behandelt in twee artikelen vier aspecten van de vroegste Dordtse archiefvorming; in dit artikel: vindplaats en omvang. Het oudste Dordtse archiefstuk is van 1220, uit de periode 1015 – 1200 is niets bewaard g bleven. De vroegste stukken werden in een fascinerende ijzeren kist bewaard. De omvang van het gemeentelijk archief weerspiegelt de toenemende activiteiten van gemeentewege: oorkonden, financiën, raadsverordeningen.</i> | | |
| De top-vijf van Martin Bloemendal | | 91 |
| <i>De voorzitter staat stil bij de - volgens hem – vijf belangrijkste onderwerpen voor een Dordtse Canon (De Statenvergadering van 1572 op nr. 1 !)</i> | | |
| Oproep deelnemers Werkgroep Jeugd & Geschiedenis | | 91 |
| Nieuwjaarswensen | Cees Esseboom | 93 |
| <i>De vierde Nieuwjaarswens uit een serie, gevonden en beschreven door Cees Esseboom: de wens zoals die door de tamboers van de Schutterij werd opgesteld in 1796. De schrijver wijst op de grote collectie Nieuwjaarswensen in het Dordtse Stadsarchief. Na een kritische beschouwing in de Dordrechtsche Courant van 2 januari 1918 nam dit gebruik af.</i> | | |
